

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“УЗОНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА”

ПРИНЯТА

на заседании центра
цифрового и гуманитарного
профилей «Точка роста».
Руководитель центра

Шагжаева Л.Б.
«__» ____ 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы
Шагжаева Б.Ц

МБОУ Приказ
Уотн 04.07.2022г. № 57



Общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Школьная фотостудия»

Целевая аудитория: обучающиеся 7-8 классы

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Нимаев Л.Б., системный администратор

с. Узон, 2022 г.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы. Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Школьная фотостудия» является общеразвивающей и относится к технической направленности. Обучение занятию фотографией призвано отобразить многообразие человеческой деятельности, способствовать всестороннему развитию обучающихся с учетом их интересов, склонностей, возрастных особенностей. В основе обучения – общая информационная культура – формирование целостного представления о цифровой фотографии и умений в использовании фотоаппарата, создание собственных информационных ресурсов, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

Программа составлена на основании следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Локальные нормативные акты МБОУ «Узонская СОШ».

Актуальность программы. Актуальность программы определяется необходимостью и особой значимостью связи фотолюбительского творчества с различными видами художественной деятельности. Формирование творческого потенциала подрастающего поколения представляется сложным, без реализации одного из важнейших условий: повышения не только интеллекта и аудиовизуальной культуры, но главным образом - способности к глубокому чувственному восприятию действительности. Через занятия художественной фотографией можно приобщить подростков к культурным и духовным ценностям только при тесном соприкосновении с многообразием художественных проявлений в искусстве и жизни. В программе большое внимание уделяется созданию условий проявления творческой уникальности личности. Однако педагогический уровень аудиовизуальной деятельности в сфере образования и культуры значительно снижается по причине обособленности художественного и творческого развития. В связи с этим, возникает необходимость совершенствования фототворчества через комплексное овладение средствами искусства, обладающими большими возможностями для духовно-нравственного становления личности, что означает ориентацию на использование любительской деятельности в фотографии, как возможность всестороннего художественного развития. Программа соответствует основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере искусства и культуры; соответствие государственному социальным запросам родителей и детей.

Отличительные особенности программы. Отличительная особенность заключена в том, что программа расширяет познавательную деятельность учащихся, дает такие знания, которых нет в школьной программе. Однако в ней четко прослеживаются

межпредметные связи: изобразительное искусство (форма, светотень, грань, кадр, композиция, перспектива, монтаж.); информатика (программы обработки фото и видео, программы фото- и видеомонтажа), физика (свет, цвет, линза, оптика, матрица, электротехника), математика (точка, прямая, угол, плоскость, линейный размер), история (изобретение фотографии, развитие фотопроцесса). Получая разносторонние знания, учащиеся становятся всесторонне развитыми личностями, у них появляется самостоятельность в суждении, собственное видение происходящего. Данная программа отличается от уже существующих программ, решением педагога объединения задач по созданию образовательного пространства, социально-значимой, практико-ориентированной деятельности учащихся.

Адресат программы. Программа рассчитана на **1 года обучения** и удовлетворяет образовательным потребностям детей и подростков, т.е. от 13 до 14 лет, помогает им активизировать потенциальные продуктивные силы, и дает возможность поиска и выбора пути самореализации личности. Набор в объединения является свободным, осуществляется на добровольной основе; ребёнок при поступлении должен в общих чертах представлять предназначение фототехники, иметь элементарные знания о её применении. Специальных знаний, умений и навыков, необходимых для фото производства, не требуется – они формируются в процессе занятий. Наполняемость группы – не менее 15 человек.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 68 учебных часов (за 1 год обучения).

Формы организации образовательного процесса. Групповые. Индивидуально-групповые. Виды занятий определяются содержанием программы. В основном используются походы, экскурсии по школе, школьному двору, по селу, на природу, где фото репортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках. Виды занятий по программе: беседа, групповые занятия, выполнение различных практических заданий, применение ИКТ, тестирование.

Срок освоения программы. 1 год, согласно календарному учебному графику;

Режим занятий – Учащиеся занимаются 1 раз в неделю 2 часа, периодичность и продолжительность занятий в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Выявление и развитие у обучающихся интереса, творческих способностей и эмоционального мира, через приобщение к искусству фотографии.

Задачи:

Личностные:

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
2. Формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
4. Определять наиболее эффективные способы достижения результата;
5. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
6. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
7. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
8. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа,

организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

10. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

13. Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные:

1. Освоение образовательной программы с учетом специфики содержания предметных областей конкретных направлений;

2. Формирование умения работать в различных программах обработки фото и видео;

3. Овладение основными навыками мастерства фото- и видеобработки.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	2		беседа	-
2	Раздел «Устройство фотоаппарата»	4	2	2	беседа, групповые занятия, выполнение различных	-

					практических заданий, применение ИКТ	
3	Раздел «Основы фотосъёмки»	8	4	4	беседа, групповые занятия, выполнение различных практических заданий, применение ИКТ	-
4	Раздел «Осветительное оборудование»	6	2	4	беседа, групповые занятия, выполнение различных практических заданий, применение ИКТ	-
5	Раздел «Средства художественной выразительности»	8	2	6	беседа, групповые занятия, выполнение различных практических заданий, применение ИКТ	-
6	Раздел «Практическая фотография. Натюрморт и архитектура»	10	2	8	беседа, групповые занятия, выполнение различных практических заданий, применение ИКТ	-
7	Раздел «Практическая фотография. Пейзаж»	10	2	8	беседа, групповые занятия, выполнение различных практических заданий, применение ИКТ	Выставка (внутри объединения)
8	Раздел «Практическая фотография.	10	2	8	беседа, групповые занятия,	-

	Портрет»				выполнение различных практических заданий, применение ИКТ	
9	Раздел «Практическая фотография. Репортажное фото»	8	2	6	беседа, групповые занятия, выполнение различных практических заданий, применение ИКТ	Тестирование
10	Заключительное занятие	2	1	1	тестирование	Выставка (учреждение)
Итого часов		68	21	47		

1.3.2 Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство с обучающимися. Ознакомление обучающихся с правилами поведения в кабинете. Значение фотографии в развитии культуры России и мира.

Ознакомление с планом и порядком работы на занятиях. Организационные вопросы. Демонстрация работ. Вводный инструктаж по правилам поведения и безопасной работы.

Раздел «Устройство фотоаппарата»

Теоретическая часть. Классификация фототехники. Объектив. Оптика. Диафрагма. Регулировочные кольца. Система фокусировки. Пентапризма. Видоискатель. Затвор. Матрица. Скорость затвора. Карта памяти. Аккумуляторная батарея.

Практическая часть. Уход и хранение техники. Техническое обслуживание фототехники. Смена объектива. Очистка линз.

Раздел «Основы фотосъёмки»

Теоретическая часть. История фотографии. Осветительное оборудование. Виды фотографии. Фотокадр. Основы экспозиции. Основы композиции. Студийная и натурная съёмка.

Практическая часть. Композиция кадра. Фотосъёмка. Правила фотовыставки. Анализ учебных работ.

Раздел «Осветительное оборудование»

Теоретическая часть. Осветительное оборудование. Композиция освещения объекта в кадре. Свет и экспозиция. Осветители при студийной и натурной съёмке.

Практическая часть. Постановка осветителей. Подбор осветителей. Анализ учебных работ.

Раздел «Средства художественной выразительности»

Теоретическая часть. Перспектива, крупность, виды панорам. Свет. Виды света. Цвет. Глубина резкости изображаемого пространства. Ракурс. Компонировка кадра. Темп и ритм.

Практическая часть. Анализ фотографий с точки зрения использования средств художественной выразительности.

Раздел «Практическая фотография. Натюрморт и архитектура»

Теоретическая часть. Натюрморт. Композиция натюрморта. История натюрморта в фотографии. Предмет съёмки. Фоны. Архитектура в фотографии. Композиция и перспектива в архитектурной фотографии. Оптические искажения.

Практическая часть. Практическая фотосъёмка. Анализ учебных работ.

Раздел «Практическая фотография. Пейзаж»

Теоретическая часть. Композиция и освещение пейзажной съёмки. Фотофильтры.

Практическая часть. Практическая фотосъёмка. Фотовыставка. Анализ учебных работ.

Раздел «Практическая фотография. Портрет»

Теоретическая часть. Композиция и освещение портрета. Особенности фотосъёмки одиночного и группового портрета.

Практическая часть. Практическая фотосъёмка. Анализ учебных работ.

Раздел «Практическая фотография. Репортажное фото»

Теоретическая часть. Фотография жанровая и репортажная. Одиночный кадр и серийная фотосъёмка. Серийная съёмка и сюжет. Композиция репортажного кадра.

Практическая часть. Практическая фотосъёмка. Анализ учебных работ.

Заключительное занятие

Теоретическая часть. Подведение итогов работы – анализ успехов и недостатков работы за год.

Практическая часть. Подготовка фотографий к итоговой выставке.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные:

готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности

Метапредметные

освоенные учащимися универсальные учебные действия (познавательные регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями

Предметные

освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Обучающиеся будут знать:

- теоретические основы фотосъёмки;
- область применения фотографии в медиасфере;
- правила композиции и экспозиции;
- устройство фотоаппаратуры;
- жанры фотографии;
- художественно-выразительные средства фотографии.

Обучающиеся будут уметь:

- настраивать фотоаппарат, используемый при фотосъёмке;
- проводить фотосъёмку в различных условиях и жанрах;
- анализировать отснятый материал.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кабинет, в котором проводятся занятия кружка, соответствует требованиям материального и программного обеспечения. Кабинет оборудован согласно правилам пожарной безопасности.

Для реализации данной программы необходимы материально-техническое оснащение и инвентарь:

- кабинет, оборудованный столами и стульями;
- наглядно-демонстрационный материал;
- компьютер;
- экран и проектор;
- доска;
- оборудование для фотосъёмки (фотокамеры и осветители).
- инструкции по охране труда;
- практические работы;
- правила работы оборудованием
- тест «Итоговый контроль теоретических знаний»;
- видеоматериалы, презентации;
- наглядные мультимедийные пособия по видеографии;
- лекционный материал по темам;
- карточки, раздаточный материал для изготовления моделей, чертежи.

ТСО, компьютерные, информационно-коммуникационные средства:

Экран	1 шт.
Мультимедиа-проектор	1 шт.
Персональный компьютер - рабочее место учителя	1 шт.
Персональный компьютер - рабочее место ученика	15 шт.
Принтер лазерный	1 шт.
Принтер цветной	1 шт.
Фотобумага	1 шт.
Комплект оборудования для подключения к сети Интернет	1 шт.
- учебные стенды с фотографиями по номинациям: портрет, пейзаж, натюрморт, архитектура, репортаж, работы, выполненные в компьютерной графике;	

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое образование и необходимую квалификацию.

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Основной формой контроля является участие обучающихся в фотовыставках, проводимых в творческом объединении и учреждении.

Наиболее распространённой формой контроля на занятиях является наблюдение. Благодаря этому педагог имеет возможность оценить качество выполняемой работы, аккуратность, точность и проверить уровень освоения практических навыков. Это даёт

педагогу возможность внести коррективы, определить кому нужна конкретная помощь в том или ином виде практической работы. Наблюдение носит оценочный характер и является без отметочной формой контроля.

Уровень усвоения терминологии отслеживается в результате тестирования.

2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль практических умений

Форма контроля: *выставка*.

Общие критерии оценки практических умений:

- композиция фотокадра;
- художественная выразительность кадра;
- оригинальность.

Критерии оценки:

- 2 – соответствует требованиям;
- 1 – частично соответствует требованиям;
- 0 – не соответствует требованиям.

Уровни освоения программы:

- В – высокий уровень – от 1,76 до 2 баллов;
- С – средний уровень – от 1 до 1,75 баллов;
- Н – низкий уровень – от 0 до 0,99 баллов.

Выявление уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы происходит путем подсчета общего количества баллов и выявления по данному виду контроля среднего арифметического.

Итоговый контроль теоретических знаний

Форма контроля: *тестирование*.

№ вопроса	№ ответа	Вопросы-ответы	Правильный
1		Какое фокусное расстояние сжимает перспективу (фон кажется ближе)?	
	1	Короткое	
	2	Длинное	+
	3	Это зависит не от фокусного расстояния	
	4	35 мм	
2		Размытие заднего плана зависит от...	
	1	Диафрагмы	+
	2	Выдержки	
	3	Фокусного расстояния	+
	4	Соотношения расстояния от объекта до фона и от объекта до фотоаппарата	+
	5	Зрения того, кто смотрит фотографию	
	6	ISO	
3		Обычно портрет фотографируют...	
	1	На коротком фокусном расстоянии	
	2	На длинном фокусном расстоянии	+

	3	На нормальном фокусном расстоянии	
	4	Да!	
4	Отверстие больше, если диафрагменное число...		
	1	3,5	+
	2	5,6	
	3	8	
5	Кадр темнее на диафрагме (при прочих равных)...		
	1	3,5	
	2	8	
	3	22	+
6	Угол обзора шире...		
	1	На длинном фокусном расстоянии.	
	2	На коротком фокусном расстоянии	+
	3	Если Ошо с нами	
7	Эквивалентное фокусное расстояние		
	1	Это фокусное расстояние объектива умноженное на кроп-фактор	+
	2	Это хорошо	
	3	Валентность расстояния относительно фокусника	
	4	Говорит нам о том, какой нужно поставить объектив на полнокадровый фотоаппарат, чтобы он "видел" так же, как наш	+
	5	Это фокусное расстояние объектива умноженное на 1,5	
	6	Дает нам возможность подстроить резкость в кадре под наше зрение	
8	Какой кадр светлее?		
	1	400 f8 ISO400	+
	2	1/1000 f8 ISO800	
	3	250 f8 ISO200	
	4	Они одинаковые.	
9	Вы снимаете портрет с параметрами: эквивалентное фокусное расстояние 85 мм, 125 / f3.2 / ISO 800, снимаем без стабилизатора. Кадр получился слишком светлый, за счет чего будем его делать темнее?		
	1	ISO	+
	2	Выдержка	
	3	Диафрагма	
10	Вы снимаете портрет с параметрами: эквивалентное фокусное расстояние 135 мм, 125 / f3.2 / ISO 800, снимаем без стабилизатора. Кадр получился слишком светлый, за счет чего будем его делать темнее?		
	1	ISO	+
	2	Выдержка	
	3	Диафрагма	
11	Полнокадровый фотоаппарат, фокусное расстояние 100мм, выдержка 1/20		
	1	Нужно включить стабилизатор	
	2	Включение стабилизатора не имеет смысла	+
12	Для каких режимов может пригодиться Экспо коррекция?		
	1	Приоритет выдержки	+
	2	Приоритет диафрагмы	+

	3	Мануал	
13	Какое из утверждений соответствует реальности в нашей вселенной?		
	1	Если поставить объектив 10мм на фотоаппарат с кропом 1,5 – угол обзора будет шире, чем на полнокадровом.	
	2	Если поставить объектив 10мм на фотоаппарат с кропом 1,5 – угол обзора будет уже, чем на полнокадровом	+
	3	Фокусное расстояние это физическое свойство линзы, оно не меняется при перестановке на другой фотоаппарат	+
14	Чем быстрее движется объект, тем длиннее нужна выдержка, чтобы он не был размыт		
	1	Да	
	2	Нет	+
	3	Дело не в выдержке, нужно включить стабилизатор	
15	На большинстве фотоаппаратов при включенной встроенной вспышке вы не сможете поставить выдержку		
	1	1/10	
	2	1/100	
	3	1/160	
	4	1/400	+
	5	1/1000	+
16	Плоскость фокусировки находится		
	1	В центре зоны глубины резкости	
	2	Ближе к фотоаппарату	+
	3	Ближе к объекту съемки	
17	А правда что...?		
	1	Фотоаппарат может фокусироваться сразу несколькими точками	
	2	Даже если фотоаппарат подсвечивает несколько точек фокусировки, фокусируется только одной	+
	3	Фотоаппарат не может навести резкость на однотонную поверхность, ему нужна контрастная деталь	+
	4	Фотоаппарату проще сфокусироваться на не контрастном объекте	
	5	У объектива есть минимальная дистанция фокусировки, и если объект находится ближе, то фотоаппарат не сфокусируется	+
18	Когда мы снимаем портрет, то мы фокусируемся на...		
	1	Самую близкую к нам часть тела, например, нос	
	2	На ближний глаз	+
	3	На дальний глаз	
	4	На левый глаз	
	5	На правый глаз	
19	Фокусное расстояние 20мм, мы фокусируемся на объекте, который находится от нас на расстоянии 45 метров. Будет ли резким объект, который в 25 метрах от нас?		
	1	Да	+

	2	Нет	
	3	Это зависит от глубины резкости и, не зная диафрагмы, мы не можем ответить	
20	У человека за спиной солнце и море, Экспо замер по всему кадру (матричный/оценочный)		
	1	Чтобы человек был хорошо виден, нужно сделать кадр светлее, чем предлагает фотоаппарат	+
	2	Чтобы человек был хорошо виден, нужно сделать кадр темнее, чем предлагает фотоаппарат	
	3	Нужно выбрать такую точку съемки, чтобы солнце было за спиной фотографа	
21	Настройка баланса белого зависит от...		
	1	Температуры окружающей среды	
	2	Температуры источника света	+
	3	Эта функция отвечает за цветопередачу и к температуре не имеет отношения	
22	На человека светят два источника с разной цветовой температурой. Что можно сделать, чтобы сохранить естественный цвет кожи		
	1	Можно замерить баланс белого по белому листу	
	2	Можно замерить ББ по серой карте	
	3	Выключить один источник	+
23	Баланс белого можно замерить...		
	1	По черному листу	+
	2	По белому листу	+
	3	По серому листу	+
	4	По темно-синему листу, если он отражает 18% падающего на него света	
24	Экспозицию можно мерить...		
	1	По синему листу, отражающему 18% падающего на него света	+
	2	По серому листу, отражающему 18% падающего на него света	+
	3	По белому листу	
	4	По черному листу	
25	Вы фотографируете человека в темной комнате, он освещается только вспышкой. Выдержка пол секунды, человек танцует. Он будет смазан?		
	1	Да	
	2	Нет	+

Критерии оценки:

- 2 – ответ полный, верный;
- 1 – ответ неполный (если предполагалось несколько правильных ответов и хотя бы один из них верный);
- 0 – ответ неверный.

Уровни освоения программы:

- В – высокий уровень - от 1,76 до 2 баллов
- С – средний уровень - от 1 до 1,75 баллов

– Н – низкий уровень - от 0 до 0,99 баллов

Выявление уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы происходит путем подсчета общего количества баллов и выявления по данному виду контроля среднего арифметического.

2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации учебного процесса – очно.

Методы обучения. При реализации программы используются следующие методы:

- практические: фотосъемка, обработка фотографий с цифровых носителей в программах «Photoshop», «Дизайн календарей», «Виртуальный макияж», «Фотодекор» и т.д. Создание репродукций, коллажей, фотофильмов;
- наглядные: использование эскизов, фотографий, плакатов, рисунков, репродукций, видеотеки на жестких носителях с фотографиями;
- словесные: беседа, рассказ, объяснение, лекции и применяются тогда, когда главным источником усвоения знания обучающимися является слово (без опоры на наглядные пособия и практическую работу).

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально – групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, групповые занятия, выполнение различных практических заданий, применение ИКТ, тестирование.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: Все занятия имеют общую структуру, кроме первого. В структуру первого занятия не входит повторение:

- 1) организационный момент (приветствие, беседа, ответы на интересующие вопросы);
- 2) повторение и закрепление пройденного на предыдущем занятии (не входит в структуру первого занятия);
- 3) ознакомление с новым материалом (по учебному плану);
- 4) выполнение задания под руководством педагога;
- 5) самостоятельное выполнение задания с использованием инструкции;
- 6) ответы на вопросы.

По окончании занятия слушатель получает подробную инструкцию, в печатном или электронном виде, по теме занятия для закрепления полученных знаний и умений дома.

Дидактические материалы: (раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, глоссарий, инструкция по технике безопасности и правилам поведения в компьютерном классе для обучающихся, словарик фотографа, наглядно-демонстрационный материал, правила работы оборудованием, тест «Итоговый контроль теоретических знаний», видеоматериалы, презентации, наглядные мультимедийные пособия по видеографии, лекционный материал по темам, учебные стенды с фотографиями по номинациям: портрет, пейзаж, натюрморт, архитектура, репортаж, работы, выполненные в компьютерной графике.

Список литературы

1. Баранов, С. П. Педагогика : Учеб. пособие для педучилищ / С. П. Баранов, Л. Р. Болотина, Т. В. Воликова, В. А. Сластенин. – М. : Просвещение, 1981. – 367 с.
2. Бэрнбаум, Б. Сущность фотографии: умение видеть и творить / Брюс Бэрнбаум. – СПб. : Питер, 2016. – 176 с.
3. Гуревич, П. С. Психология и педагогика : Учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 320 с.
4. Ильин, Р. Н. Изобразительные ресурсы экрана / Р. Н. Ильин. – М. : Искусство, 1973. – 255 с.
5. Красный, Ю. Е. Мультфильм руками детей : Кн. для учителя / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – М. : Просвещение, 1990. – 175 с.
6. Микулин, В. П. 25 уроков фотографии: практическое руководство / В. П. Микулин. – М. : Искусство, 1960. – 480 с.
7. Москвина, М. Л. Учись видеть: Уроки творческих взлётов / М. Л. Москвина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 360 с.
8. Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй / Джанни Родари. Пер. с итал. Ю. А. Добровольской. – М. : Прогресс, 1978. – 240 с.
9. Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении / Питер Уорд. – М. : ГИТР, 2005. – 196 с.
10. Фриман, М. Композиция в цифровой фотографии: Творческие приёмы создания удачных фотоснимков / Майкл Фриман; пер. с англ. – М. : Издательство «Добрая книга», 2014. – 192 с.
11. Харвелл, Б. iPad для фотографов / Бен Харвелл; пер. с англ. – М. : Издательство «Добрая книга», 2011. – 144 с.
12. Правила фотографии и как их нарушать / [пер. с англ. Н. А. Ершова]. – М. : Эксмо, 2014. – 192 с. – (Мастер фотографии).
13. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981. – 281 с.
14. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации [Текст] : федер. закон : [принят Гос. Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]. – М. : «Гарант», 2015. – 336 с.
15. Чёрно-белая съёмка ; [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. – М. : Эксмо, 2013. – 144 с.

Для учащихся

Основной

1. Баженова, Л. М. Наш друг экран. Пособие для учащихся общеобразовательных школ. / Л. М. Баженова. – М. : Пассим, 1995. – 80 с.
2. Бондаренко, Е. А. Диалог с экраном: пособие для среднего школьного возраста по предмету «Основы экранной культуры». / Е. А. Бондаренко. – М. : SvR-Аргус, 1994. – 95 с.
3. Савенко, А. Вы – автор фильма, или Снимаем блокбастер у себя дома / Александр Савенко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 251 с.
4. Усов, Ю. Н. В мире экранных искусств: Книга для старшеклассников. / Ю. Н. Усов. – М. : SvR-Аргус, 1995. – 224 с.
5. Развитие творческого мышления и интеллекта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.superidea.ru>, свободный. – Заглавие с экрана.

Дополнительный

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь-М.: Детская книга.1993
2. Воробей П.С. « В помощь фотолюбителю» Практическое пособие-Минск «Полымя»,1993.
3. Журба Ю.И. Краткий справочник по фотоматериалам- М. «Искусство». 1995.

4. Кириленко А.П. Краткий справочник фотолобителя. Сост. И общ. ред. Н.Д. Панфилова13. «Самоучитель Photoshop CS2»- СПб.:Питер, 2006.
5. Куновский Г.Н. «Фотографируем без ошибок»- Мн.:Полымя, 1986.
6. Лиза Мэтьюз «Азбука обработки цифровых фотографий». М.:N.T.
и Плужников Б.Ф. «Занимательная фотография: Различные способы съемки печатания»- М.:Искусство, 1982.

Инструкция по технике безопасности и правилам поведения в компьютерном классе для обучающихся

Общие положения:

- К работе в компьютерном классе допускаются лица, ознакомленные с данной инструкцией по технике безопасности и правилам поведения.
- Работа учащихся в компьютерном классе разрешается только в присутствии преподавателя (инженера, лаборанта).
- Во время занятий посторонние лица могут находиться в классе только с разрешения преподавателя.
- Во время перемен между уроками проводится обязательное проветривание компьютерного кабинета с обязательным выходом учащихся из класса.
- Помните, что каждый учащийся в ответе за состояние своего рабочего места и сохранность размещенного на нем оборудования.

Перед началом работы необходимо:

- Убедиться в отсутствии видимых повреждений на рабочем месте;
- Разместить на столе тетради, учебные пособия так, чтобы они не мешали работе на компьютере;
- Принять правильную рабочую позу.
- Посмотреть на индикатор монитора и системного блока и определить, включён или выключен компьютер. Переместите мышь, если компьютер находится в энергосберегающем состоянии или включить монитор, если он был выключен.

При работе в компьютерном классе категорически запрещается:

- Находиться в классе в верхней одежде;
- Класть одежду и сумки на столы;
- Находиться в классе с напитками и едой;
- Располагаться сбоку или сзади от включенного монитора;
- Присоединять или отсоединять кабели, трогать разъемы, провода и розетки;
- Передвигать компьютеры и мониторы;
- Открывать системный блок;
- Включать и выключать компьютеры самостоятельно.
- Пытаться самостоятельно устранять неисправности в работе аппаратуры;
- Перекрывать вентиляционные отверстия на системном блоке и мониторе;
- Ударять по клавиатуре, нажимать бесцельно на клавиши;
- Класть книги, тетради и другие вещи на клавиатуру, монитор и системный блок;
- Удалять и перемещать чужие файлы;
- Приносить и запускать компьютерные игры.

Находясь в компьютерном классе, учащиеся обязаны:

- Соблюдать тишину и порядок;
- Выполнять требования преподавателя и лаборанта;
- Находясь в сети работать только под своим именем и паролем;
- Соблюдать режим работы (согласно п. 9.4.2. Санитарных правил и норм);
- При появлении рези в глазах, резком ухудшении видимости, невозможности сфокусировать взгляд или навести его на резкость, появления боли в пальцах и кистях рук, усиления сердцебиения немедленно покинуть рабочее место, сообщить о происшедшем преподавателю и обратиться к врачу;
- После окончания работы завершить все активные программы и корректно выключить компьютер;

- Оставить рабочее место чистым.

Работая за компьютером, необходимо соблюдать правила:

- Расстояние от экрана до глаз – 70 – 80 см (расстояние вытянутой руки);
- Вертикально прямая спина;
- Плечи опущены и расслаблены;
- Ноги на полу и не скрещены;
- Локти, запястья и кисти рук на одном уровне;
- Локтевые, тазобедренные, коленные, голеностопные суставы под прямым углом.

Требования безопасности в аварийных ситуациях:

- При появлении программных ошибок или сбоях оборудования учащийся должен немедленно обратиться к преподавателю (лаборанту).
- При появлении запаха гари, необычного звука немедленно прекратить работу, и сообщить преподавателю (лаборанту).

Глоссарий

Автофокус (AF) - система, с помощью которой фотоаппарат автоматически фокусирует изображение выбранной части снимаемого объекта.

EV (экспозиционное число, Exposure Value) - условное число, характеризующее условия фотосъемки и служащее для определения экспозиции (задания пары выдержка/диафрагма). EV 1 соответствует при ISO 100 экспозапаре 1с и F 1,4. Каждое последующее целое число EV соответствует удвоению экспозиции.

ISO - Международная организация по стандартизации. В фотографии «ISO» используется для обозначения светочувствительности фотоматериалов. Светочувствительность к свету по стандарту ISO обозначается числом, как например, ISO 200. *Чем выше это число, тем больше светочувствительность пленки или матрицы.*

RAW - формат записи изображения. Представляет собой необработанные данные с матрицы фотоаппарата, после оцифровки процессором. Позволяет получить самое высокое качество изображения. Для работы с этим форматом используются специальные программы – *RAW – конвертеры*.

TTL (Through The Lens - через объектив) - используется в двух значениях, первое - это замер через объектив, второе значение - это система управления вспышкой, также использующая замер через объектив. "Вспышечный" TTL позволяет определить величину импульса вспышки, необходимую для нормального экспонирования кадра, в данном случае замер происходит во время экспонирования при открытом затворе, датчиками в камере измеряется свет, отраженный от пленки и от камеры передается сигнал вспышке, по которому она прекращает импульс.

Зум (трансфокатор) - это устройство для изменения фокусного расстояния объектива, которое позволяет оптически приближать или отдалять объекты съемки. *При помощи зуммирования удобно изменять масштаб и компоновать кадр, фотограф при этом может оставаться на месте.*



AUTO – полностью автоматический режим съемки, в котором невозможна регулировка параметров съемки.



Баланс белого (White Balance) - это функция, позволяющая компенсировать искажения цветов, вызванные разными источниками освещения (солнечный свет, лампа накаливания или флуоресцентный свет). Большинство цифровых фотокамер имеют функцию автоматической настройки баланса белого. При автоматической настройке система обработки изображения настраивает цветовую чувствительность камеры, так чтобы конечное изображение имело примерно одинаковые уровни всех цветовых составляющих.

Башмак (Shoe) - специальное приспособление на корпусе фотоаппарата для установки внешней вспышки. "Горячий" башмак (hot shoe), имеет синхроконттакт для включения вспышки, благодаря которому вспышка срабатывает одновременно с затвором.



Байонет - от французского "штык" - узел сопряжения объектива (lens) и корпуса/тела (body) камеры. До байонета использовалась резьба (двух типов), которая сохранилась в некоторых камерах до настоящего времени. Байонет по сравнению с резьбой имеет много плюсов, основные из них - возможность более оперативной замены

оптики и более точная установка объектива (байонет в отличие от резьбы имеет фиксированное положение), а также удобство передачи информации от body к объективу.



Бленда - это приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата. Бленда препятствует попаданию в объектив световых лучей, не участвующих в образовании изображения, предотвращая появление бликов на снимке. Размер бленды определяется характеристиками объектива. Ошибки при выборе бленды могут привести к виньетированию изображения (затенению периферийных участков изображения).



Брекетинг (эксповилка) - это автоматический режим серийной съемки, в котором каждый кадр снимается с разными смещенными друг относительно друга значениями экспозиции (с разной выдержкой и диафрагмой), с недодержкой и передержкой. Этот режим обычно используется в сложных световых условиях, когда тяжело точно определить требующиеся диафрагму и выдержку.

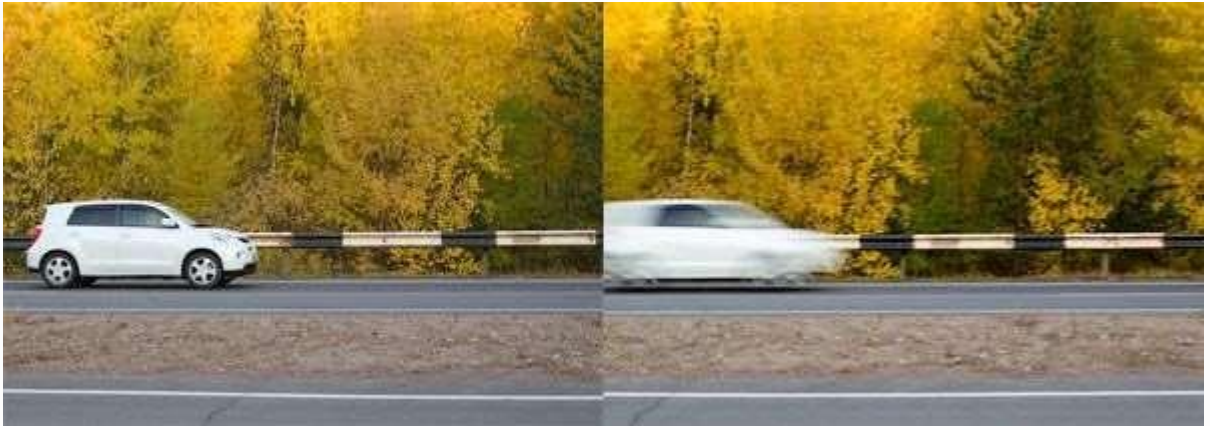


Снимки с брекетингом ± 2 ступени

Ведущее число вспышки (GN или Guide Number) - максимальное расстояние (в метрах или футах), на котором вспышка может осветить объект для правильной экспозиции, при диафрагме $f/1$ и чувствительности ISO100. Например, вспышка с ведущим числом 56, при съемке с ISO100 и диафрагме $f/5.6$ правильно осветит объект, находящийся на расстоянии 10м, при съемке с ISO400 – 20м. Общая формула связывающая ведущее число с диафрагмой и расстоянием: $\text{расстояние} = \frac{\text{В.Ч.}}{\text{Диафрагменное число, для ISO100}}$. При съемке с другим значением ISO, полученное расстояние надо умножить на корень квадратный из чувствительности вашей пленки деленной на 100 (1.41 для ISO200, 2 для ISO400, и т.д.)

Выдержка, скорость затвора (англ. shutter speed) - время, в течение которого свет воздействует на фотоматериал или матрицу. Стандартный ряд выдержек 1/2000,

1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2 секунды и т.д. *Короткие выдержки позволяют "заморозить" движущиеся объекты, а длинные - "смазать".*



Видоискатель (Viewfinder) - это оптическое устройство в фотоаппарате для определения границ пространства объектов, изображаемого съемочным объективом на фотопленке в пределах границ кадра.

Виньетирование - это затемнение по краю изображения на фотографии или слайде. Может вызываться плохой конструкцией объектива, использованием бленды, не соответствующей данному объективу или установкой нескольких светофильтров на внешней оправе объектива.



Вспышка - это кратковременный интенсивный импульс света, генерируемый лампой-вспышкой или электронной вспышкой, используемый для подсветки сцены с недостаточным для фотосъемки уровнем освещения.

Глубина резкости (ГРИП – глубина резко изображаемого пространства) - максимальное расстояние между самым ближним и самым дальним предметом, которые при данной диафрагме будут резкими. *Глубина резкости зависит от значения диафрагмы и расстояния от объектива до объекта.*

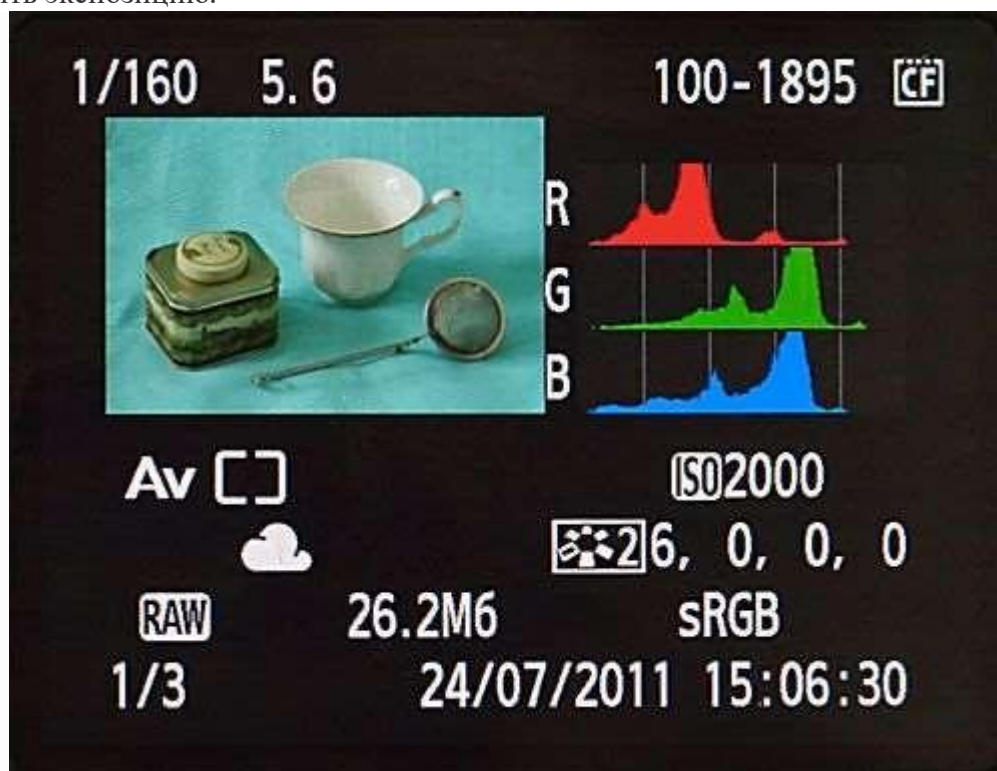
Горячий башмак - это специальное приспособление на фотоаппарате, предназначенная для крепления портативной электронной вспышки, которая оснащена электрическими контактами, соответствующими контактам на "башмаке" вспышки и

обеспечивающими включение вспышки при нажатии спусковой кнопки затвора. Прямой электрический контакт вспышки с фотоаппаратом устраняет необходимость использования синхрокабеля.



Гиперфокальное расстояние - это расстояние от фотоаппарата до ближайшего резко отображаемого объекта снимаемой сцены, когда объектив сфокусирован на бесконечность.

Гистограмма - график распределения тонов на изображении. На горизонтальной оси отображается шкала яркостей тонов от белого до черного, на вертикальной число пикселей заданной яркости на изображении. Гистограмма позволяет более точно установить экспозицию.



Диафрагма - отверстие объектива, изменяемое подвижными лепестками. Каждому значению диафрагмы соответствует число f , которое определяется отношением диаметра

отверстия к фокусному расстоянию объектива. Чем больше число f , тем меньше отверстие объектива. Поэтому $f/8$ означает, что величина отверстия равна одной восьмой фокусного расстояния данного объектива. В творческом плане величиной диафрагмы регулируют глубину резкости. Чем меньше число f , тем меньше глубина резко изображенных объектов.

Динамический диапазон - разность яркостей самой светлой и самой темной областей изображения. Если снимаемый сюжет содержит множество тональных переходов от очень ярких до почти чёрных тонов, то такой сюжет имеет широкий динамический диапазон. Чем большую разность в яркости способен воспринимать светочувствительный материал, тем больший динамический диапазон он имеет (широкий динамический диапазон).

Естественное освещение - это естественный свет. Строго говоря, естественное освещение представляет собой излучаемый или отраженный от любых источников свет - от луны до солнца. Применительно к фотографии, естественный свет - это тот свет, который в данный момент освещает снимаемую сцену. Источником естественного света могут быть комнатные светильники, люминесцентные лампы, неоновые огни, свечи, дневной свет из окон, сумеречный свет вне помещения или лунный свет.

Затвор - это пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку.

Заполняющий свет - это дополнительный свет от лампы, фотовспышки или отражателя, используемый для смягчения (высветления) теней или темных участков изображения, созданных очень ярким основным светом. Если для создания такого света используется фотовспышка, то режим называется "заполняющей вспышкой" (fill-in flash).

Импульсный источник света - это источник света, предназначенный для создания кратковременных световых вспышек большой интенсивности при их работе в специальных осветительных приборах - импульсных осветителях. Импульсные источники света включаются автоматически, в момент полного раскрытия затвора фотоаппарата. Для точной синхронизации момента зажигания с требуемой фазой срабатывания затвора импульсные источники света подключаются к фотоаппарату через синхроконттакт.

Композиция - это гармоничное размещение объектов снимаемой сцены, при котором основной объект, элементы переднего плана и фона расположены в соответствии с требованиями визуальной гармонии.

Контровое освещение - свет, освещающий объект со стороны, противоположной к объективу и направленный в его сторону. Благодаря этому объект отделяется от фона. Если контровой свет очень яркий, видны только очертания объекта или силуэт.

Кадрирование (Cropping) - это выбор границ и формата изображения. Используется, как правило, для получения более гармоничного в визуальном отношении изображения. Может также относиться к процессу размещения объектов в поле зрения наблюдателя.

Макросъемка (другое название - съемка крупным планом) - относится к съемке с близкого расстояния. Позволяет увидеть детали, которые не видно на обычной фотографии. Как правило это фотосъемка объектов с близкого расстояния, не превышающего обычно 50-60 см. С использованием специальных принадлежностей (макрообъективов, насадочных линз и раздвижного фокусирующего меха) это расстояние можно уменьшить до 20 сантиметров и менее. Масштаб объектов при этом 1:1 и больше.

Кроп (Crop) - площадь изображения, регистрируемого на сенсоре цифровой фотокамеры в сравнении с площадью изображения плёночной фотокамеры с размером кадра 24x36мм. Большинство зеркальных цифровых фотокамер имеют сенсор, площадь которого меньше площади кадра стандартной фотоплёнки. Фокусное расстояние объектива фактически не меняется, если он используется как с плёночной фотокамерой, так и с цифровой, однако при использовании с цифровой фотокамерой возникает "кроп" - "обрезание" краёв изображения. Соответственно уменьшается угол поля зрения объектива.

Кроп-фактор - значение, которое позволяет получить эквивалент фокусного расстояния объектива, используемого с цифровой камерой, имеющей сенсор меньшего размера чем стандартный кадр плёнки 135 (24x36 мм). Так, например, объектив с фокусным расстоянием 18 - 70 мм при использовании с цифровой фотокамерой Nikon D90, имеющей кроп-фактор 1,5, эквивалент для плёночной фотокамеры составит 27 - 105 мм, то есть угол поля зрения будет соответствовать объективу с фокусным расстоянием 27 - 105 мм, используемым с плёночной фотокамерой. Угол поля зрения в этом случае составит приблизительно 73° - 23° по диагонали кадра.

Недоэкспонирование - это состояние, при котором на светочувствительный материал или сенсор попадает недостаточное количество света. В результате получается "тонкий" негатив, темный слайд или грязно-серый отпечаток. В цифровой фотографии недоэкспонированный снимок получается темным, с потерями деталей в теневых областях.

Нормальный или штатный объектив - это объектив, позволяющий получить на фотографии изображение с перспективой, близкой к тому, как его воспринимает глаз человека. Фокусное расстояние нормального (штатного) объектива меньше фокусного расстояния длиннофокусного или телеобъектива и больше фокусного расстояния широкоугольного объектива.

Освещение отраженным светом вспышки - свет вспышки или лампы, отраженный от какой-либо поверхности (например, от потолка или стен), и обеспечивающий эффект естественного освещения.

Объектив – устройство, состоящее из линз, системы управления ими (ручной или автоматической), байонета для крепления к камере, заключенное в цилиндрический корпус. Предназначено для формирования изображения на чувствительном элементе (плёнке или сенсоре).

Перспектива - это передача на плоскости фотоснимка объемности изображения предметов, создающая ощущение глубины пространства. Перспективные искажения возникают в случаях съемки с малого расстояния с нижней или верхней точек съемки, а также в результате использования короткофокусных объективов.

Переэкспонирование - это состояние, при котором на пленку или сенсор поступает слишком много света, что приводит к повышению плотности негатива, а слайд или фотография становятся слишком светлыми. При этом происходит потеря деталей в светлых областях, так называемый пересвет.

Приоритет выдержки (Tv, S, Shutter priority) – полуавтоматический режим съемки, при котором выдержка выставляется вручную, а диафрагма подстраивается автоматически (на основании замера).

Приоритет диафрагмы (Av, A, Aperture Priority) – полуавтоматический режим съемки, при котором диафрагма выставляется вручную, а выдержка подстраивается автоматически (на основании замера).

Ракурс - это угловое положение фотоаппарата (высокое, среднее или низкое, а также слева, справа и по центру) относительно объекта съемки. Использованием необычных ракурсов достигаются интересные зрительные эффекты.

Рефлектор, отражатель - это любое устройство, используемое для отражения света в направлении объекта.

Ручной режим (M, Manual) - режим съемки, при котором вручную задаются выдержка и диафрагма.

Светофильтр - это устройство, надеваемое на объектив, которое применяется для изменения характеристик света, поступающего в объектив. В зависимости от назначения, светофильтры подразделяются на защитные, нейтральные, градиентные, цветные, эффектны, поляризационные, насадочные линзы и др.

Светосила объектива - это максимальное отверстие объектива (минимальное значение диафрагменного числа). Светосильный объектив пропускает больше света, чем менее светосильный. Объектив с большой светосилой позволяет использовать короткие выдержки в условиях пониженной освещенности.

Синхроконттакт - специальный разъем для подключения внешней вспышки. С помощью этого разъема можно подключить нестандартную фотовспышку, которая несовместима с "горячим башмаком", установленным на фотокамере. Синхроконттакт часто используется для подключения внешней стационарной вспышки при съемке в студийных условиях.

Синхронизатор – устройство беспроводного управления, предназначенное для согласования срабатывания вспышки, установленной вне фотоаппарата, со срабатыванием затвора.

Стабилизатор изображения - позволяет компенсировать дрожание рук при фото- и видеосъемке и получать более четкое изображение без дрожания. Стабилизаторы изображения бывают двух видов: оптические и цифровые. При съёмке с длинными выдержками возникает опасность смазывания изображения в том случае, если фотокамера не закреплена на жёстком основании. Для устранения эффекта смазывания («шевелёнки») производители фотокамер используют несколько принципов: Оптическая стабилизация (IS – у Canon, VR – у Nikon, O.I.S. – у Panasonic, OS у Sigma) в которой неподвижность проецируемого изображения на светочувствительный материал (элемент) фотокамеры обеспечивается подвижным элементом оптической системы. Электронная стабилизация, возможна только с фото- видео камерами, имеющими сенсор изображения. При сдвиге фото-, видеокамеры электронная система сдвигает поле считывания с сенсора. В этом режиме возможно использование лишь части полезной площади сенсора. Anti Shake – запатентованная фирмой Konica Minolta система стабилизации, в которой подвижный светочувствительный сенсор отслеживает перемещения изображения, проецируемого на матрицу. Во всех системах движение (тряски, перемещения) фиксируется специальным датчиком.

Софтбокс (от англ. Soft – мягкий и Box – коробка) - это насадка на источник света, предназначенная для создания мягкого рассеянного освещения без резких бликов. Используется в основном в студийной фотосъемке. Софтбокс представляет собой закрытую конструкцию из двух частей: отражателя и рассеивателя. Форма отражателя подобрана таким образом, чтобы обеспечить равномерную засветку рассеивателя (обычно сделанного из белой ткани). В результате получается источник света в виде равномерно засвеченной плоскости достаточно большого размера. Это позволяет получить мягкие тени и высокую детализацию в затенённых областях. Чаще всего используются софтбоксы прямоугольной формы, что позволяет получить освещение, подобное свету, падающему из окна. Софтбоксы другой формы используются реже. Длинный и узкий софтбокс называется стрипбоксом. Он необходим для того, чтобы создать четкий блик, подчёркивающий форму объекта.

Тон - это степень плотности светлых и темных участков изображения. Холодные тона на цветных фотографиях соответствуют сине-голубой гамме, а теплые тона - красно-коричневой гамме.

Флэшметр - прибор со светочувствительным элементом, измеряющий интенсивность света, отраженного от объекта или падающего на него, при освещении импульсными источниками света (фотовспышками). Используется как инструмент, помогающий выбрать правильную экспозицию.

Фокусное расстояние - это расстояние от оптического центра объектива до его фокальной плоскости. Фокусное расстояние определяет угол обзора камеры: чем оно меньше, тем больше угол обзора. Чтобы можно было сравнивать углы обзора у камер с разными по размеру светочувствительными элементами, обычно указывается эквивалентное фокусное расстояние для 35-мм пленки. Эквивалентное фокусное

расстояние относится к истинному, как диагональ кадра 35-мм пленки относится к диагонали матрицы фотоаппарата.

Фокусировка - это настройка объектива на точное расстояние до объекта, при котором изображение объекта кажется наиболее четким или резким

Фиксированное фокусное расстояние - это характеристика съёмочного объектива фотоаппарата, у которого отсутствует возможность фокусировки изображения. Фокусное расстояние такого объектива неизменно или фиксировано.

Фотографическая широта - диапазон яркостей, который линейно передается на пленке. Широта пленки больше всего зависит от ее типа. В случае черно-белой пленки широта сильно зависит от условий экспонирования и проявления.

Цветовая температура - это величина, характеризующая спектральный состав излучения источника света. Определяется температурой абсолютно черного тела, при которой его излучение имеет такой же состав и такое же распределение энергии по спектру, как и излучение данного источника.

Шевеленка - это нежелательные сотрясения камеры, снижающие резкость снимка. Риск сотрясения повышается с увеличением выдержки. Для устранения "шевеленки" камеру закрепляют на штативе, для спуска затвора используют дистанционный пульт, спусковой тросик или автоспуск.

Штатив-тренога (трипод) - это трехногое приспособление для жесткой фиксации фотоаппарата во время съемки с применением длительных выдержек и/или при съемке через длиннофокусные объективы.

Штатив-монопод - это штатив с одной ногой, используемый для фиксации фотоаппарата во время съемки.

Шум (Цифровой шум) - неравномерная (нелинейная) структура изображения, состоящая из мелких элементов, имеющих различия в яркости или цветовом оттенке. Цифровой шум изначально возникает при считывании данных с сенсора фотокамеры ввиду неравномерного заряда светочувствительных элементов. На появление цифрового шума непосредственно влияют такие факторы как характеристики сенсора, температура сенсора, время экспонирования, и косвенно - алгоритм обработки изображения, получаемого с сенсора. Шум может быть как яркостным (Luminance noise), так и хроматическим (Chromatic noise). Обычно фотографии с избыточным шумом выглядят неестественно, являются низкокачественными.

Экспозиция - суммарное количество света, попадающего на фотопленку или другой светочувствительный материал за время открытия затвора фотокамеры. Количество попавшего света зависит от диафрагмы, выдержки и степени освещенности объекта съемки. Это величина, равная произведению освещенности (определяется величиной диафрагмы) фотографического материала на время экспонирования (выдержка, определяется временем, на которое открывается затвор).

Экспонометр - прибор со светочувствительным элементом, измеряющий интенсивность света, отраженного от объекта или падающего на него. Используется как инструмент, помогающий выбрать правильную экспозицию.

Экспокоррекция - возможность ввести поправку к экспозиции. То есть все кадры будут сниматься с недодержкой или передержкой, это необходимо для съемки в автоматических режимах в сложных световых условиях. Размер поправки задается в EV.

Словарик фотографа

В Словарике фотографа собраны 150 самых распространенных терминов из мира фотографов, в том числе сленговые слова и сокращения. Нажмите на термин, удерживая кнопку Ctrl, чтобы посмотреть его определение, или воспользуйтесь ссылкой: <https://foto-vo.com/slovarik>.

А

[Аберрация](#)

[Автовспышка](#)

[Автоспуск](#)

[Автофокус \(AF\)](#)

[Апертура](#)

[Артефакты](#)

Б

[Байонет](#)

[Баланс белого](#)

[Башмак](#)

[ББ](#)

[Беззеркалка](#)

[Беззеркальный фотоаппарат](#)

[Бленда](#)

[Боди](#)

[Боке](#)

[Брекетинг](#)

В

[Ведущее число вспышки](#)

[Видоискатель](#)

[Визирование](#)

[Виньетирование](#)

[Вспышка](#)

[Выдержка](#)

[Высокий ключ](#)

Г

[Глубина резкости](#)

[Графический редактор](#)

[ГРИП](#)

Д

[Дабл-кит \(Double Kit\)](#)

[ДД](#)

[Диафрагма](#)

[Динамический диапазон](#)

[Дисторсия](#)

[Длиннофокусный объектив](#)

[Дырка](#)

Е

[Естественное освещение](#)

З

[Зайцы](#)

[Заполняющий свет](#)

[Зеркалка](#)

[Зеркальный фотоаппарат](#)

[Золотой час](#)

[Зум](#)

И

[ISO \(ISO\)](#)

К

[Кадрирование](#)

[Кит \(Kit\)](#)

[Китовый объектив](#)

[Компакт](#)

[Компактный фотоаппарат](#)

[Контровой свет](#)

[Кроп](#)

[Кропнутая матрица](#)

[Кропнутая тушка](#)

[Кроп-фактор](#)

Л

[Линза](#)

М

[Макрообъектив](#)

[Макросъемка](#)

[Матрица](#)

[Мегапиксель](#)

[Микросток](#)

[Мыло](#)

[Мыльница](#)

[Муар](#)

[Мультиэкспозиция](#)

Н

[Недоэкспонирование](#)

[Низкий ключ](#)

О

[Обработка фотографии](#)

[Объектив](#)

[Окуляр](#)

[Оптическая ось](#)

[Отвертка](#)

[Отверточный объектив](#)

[Отверточный фокус](#)

[Отражатель](#)

П

[Пересвет](#)

[Переэкспонирование](#)

[Перспектива](#)

[Полнокадровый фотоаппарат \(ФФ\)](#)

[Полноматричный фотоаппарат](#)
[Полтос \(полтинник\)](#)
[Поляризационный фильтр](#)
[Полярик](#)
[Портретник](#)
[Портретный фотообъектив](#)
[Правило третей](#)
[Приоритет выдержки](#)
[Приоритет диафрагмы](#)
[Приоритет спуска](#)
[Приоритет фокусировки](#)
[Пробег фотоаппарата](#)
[Пыха](#)
Р
[Режим Live View](#)
[Рыбий глаз](#)

С
[Светосила объектива](#)
[Светофильтр](#)
[Светочувствительность](#)
[Сенсор](#)
[Синхроконттакт](#)
[Синхронизатор](#)
[Скорость затвора](#)
[Софтбокс](#)
[Стаб](#)
[Стабилизатор изображения](#)
[Стабилизация изображения](#)
[Стекло](#)
[Стоковая фотография](#)
[Стоп](#)
[Строб](#)
Т
[Телевик](#)
[Телеобъектив](#)
[Трансфокатор](#)
[Трипод](#)
[Тушка](#)
У
[Удлинительные кольца](#)
[Ультрафиолетовый фильтр](#)
Ф
[Фикс](#)

[Фишай](#)
[Фокальная плоскость](#)
[Фокус](#)
[Фокусировка](#)
[Фокусное расстояние](#)
[Формат JPEG](#)
[Формат NEF](#)
[Формат RAW](#)
[Формат TIFF](#)
[Фотобанк](#)
[Фотогеничность](#)
[Фотография](#)
[Фотозонт](#)
[Фотокамера](#)
[Фоторужье](#)
[Фотосток](#)
[Фотохостинг](#)
[Фулфрейм \(ФФ\)](#)

Х
[ХДР \(HDR\)](#)
[Хроматическая аберрация \(ХА\)](#)
Ц
[Цветовая температура](#)
[Цветовое пространство](#)
[Цифровой фотоаппарат](#)
Ш
[Шевеленка](#)
[Ширик](#)
[Широкоугольный объектив](#)
[Штатив](#)
[Штатник](#)
[Шум](#)
[Шумодав](#)
Э
[Экзиф \(EXIF\)](#)
[Экспозиционная вилка](#)
[Экспозиция](#)
[Экспокоррекция](#)
[Экспонометр \(измеритель освещенности\)](#)
[Эффект красных глаз](#)
Ю
[Юстировка](#)

А

Аберрация

- искажение снимка, вызванное несовершенством оптической системы. Обычно выделяют геометрическое искажение (дисторсию) или хроматическое (цветовое) искажение.

Автовспышка

(автоматическая фотовспышка) - фотовспышка, измеряющая освещенность и определяющая в зависимости от этого количество света, которое она должна произвести.

Автоспуск

- устройство, обеспечивающее срабатывание затвора фотоаппарата через определенное время после нажатия на спуск.

Автофокус (AF)

- система, благодаря которой объектив фотоаппарата автоматически фокусируется на объекте (или нескольких объектах) съемки.

Апертура

- то же, что и диафрагма.

Артефакты

в фотографии - это видимые искажения частей фотографии. Обычно возникают из-за потери части информации при сжатии снимка с потерями (сохранении файла в формат JPEG). В широком смысле к артефактам относят и дефекты фотографии, возникшие при съемке в сложных условиях или при неправильных настройках фотоаппарата.

Б

Байонет

(в переводе с французского "штык") - тип крепления объектива и корпуса фотоаппарата. Пришел на смену резьбе. Позволяет оперативнее заменять оптику и точнее устанавливать объектив. В современной фотоаппаратуре обеспечивает не только механическое соединение, но и электронное (микропроцессоров объектива и камеры) с помощью электрических контактов. Есть универсальные стандарты байонетного крепления и стандарты отдельных производителей.

Баланс белого

(баланс белого цвета, сокр. ББ; англ. - white balance, сокр. WB) - параметр метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения цветовой гамме объекта съёмки. Правильно настроенный баланс белого гарантирует, что цвет источника света не будет влиять на цвет фотоснимка (например объекты, которые глаз видит как белые, будут белыми и на снимке).

Башмак

- место в верхней части корпуса фотоаппарата для крепления принадлежностей, обычно внешней вспышки.

ББ

- сокращ. то же, что и баланс белого.

Беззеркалка

(прост.) - то же, что и беззеркальный фотоаппарат.

Беззеркальный фотоаппарат

- цифровой фотоаппарат, у которого не зеркальный, а электронный видоискатель. Так же, как и у зеркальных фотоаппаратов, беззеркальные имеют сменную оптику.

Бленда

- дополнительный аксессуар к объективу (или часть его оправы), основное назначение которого - защита линзы от бликов и засветки из-за попадания прямых солнечных лучей в объектив.

Боди

(англ. body; тушка, тело) - только "тело" фотоаппарата, без объектива.

Боке

(от яп. «размытость», «нечёткость») - размытость фона для визуального выделения главного объекта съёмки и добавления глубины в фотографию. Эффект боке достигается при фотосъёмке или может имитироваться при обработке фотографии в фоторедакторе.

Брекетинг

(или вилка) - автоматическая съёмка нескольких кадров (трёх и больше) с разным значением какого-либо параметра - экспозиции, мощности вспышки, баланса белого и др. Использование брекетинга позволяет не испортить кадр из-за неудачного подбора параметров съёмки.

В

Ведущее число вспышки

- основная характеристика фотовспышки, говорящая о её максимальной мощности. Условно показывает, на каком максимальном расстоянии (в метрах) можно делать фотографии при помощи этой вспышки (при ISO 100 и относительном отверстии объектива 1).

Видоискатель

- устройство фотоаппарата для наблюдения за объектом съёмки и определения границ кадра.

Визирование

- наблюдение за объектом съёмки в фотоаппарате.

Виньетирование

- затемнение по краям фотографии.

Вспышка

1) кратковременный импульс света большой мощности; 2) устройство для создания кратковременных световых импульсов большой мощности. Применяется при фотосъёмке в условиях недостаточной освещённости или в качестве студийного освещения.

Выдержка

- время, на которое открывается затвор фотоаппарата и в течение которого свет воздействует на фотоматериал или матрицу фотоаппарата. Выдержка измеряется в секундах и долях секунды. Например, при выдержке 1/30 затвор открыт на 1/30 сек. Выдержки бывают короткие, средние и длинные. Короткая выдержка считается от 1/500 и выше, длинная - от 1/30 и ниже. Короткие выдержки "останавливают" движущиеся объекты, а длинные - смазывают. В современных зеркальных камерах короткие выдержки достигают значения 1/8000 сек.

Высокий ключ

- техника съёмки для создания ярких изображений, кажущихся заполненными светом.

Г

Глубина резкости

- то же, что и ГРИП.

Графический редактор

- компьютерная программа для создания, просмотра, обработки и редактирования цифровых изображений.

ГРИП

(сокращ. от - "Глубина Резко Изображаемого Пространства") - расстояние вдоль оптической оси объектива между двумя плоскостями в пространстве, в пределах которого объекты отображаются на снимке с достаточной резкостью.

Д

Дабл-кит (Double Kit)

(англ. "двойной комплект") - комплект поставки, в который входят сам фотоаппарат и два объектива.

ДД

- сокращ. от "Динамический диапазон".

Диафрагма

(апертура, сленг. - дырка; от греческого “перегородка”) - устройство из нескольких подвижных лепестков, которое регулирует поток света, проникающего в фотоаппарат через объектив. Чем больше открыта диафрагма, тем больше пройдет света и наоборот. Обозначается буквой f и числом - значением диафрагмы. Диафрагма, как и выдержка, обозначается дробью, но первая ее часть опускается и указывается только знаменатель. Например, $f/8$ означает, что величина отверстия - $1/8$ фокусного расстояния объектива. Чем больше число f , тем меньше отверстие объектива. Например, $f/2,8$ - это широко раскрытая диафрагма, а $f/16$ - маленькая.

Динамический диапазон

- разность яркостей самой светлой и самой темной областей изображения. Чем шире динамический диапазон, тем больше он содержит тональных переходов от очень ярких до чёрных тонов. Чем больше возможность матрицы или пленки отображать цвета, самые светлые и самые темные области, тем больше (шире) у нее динамический диапазон и тем лучше для качества фотографии.

Дисторсия

- геометрическое искажение формы объекта на фотографии, вызванное несовершенством объектива. Самые распространенные виды дисторсии - подушкообразная и бочкообразная.

Длиннофокусный объектив

- объектив с фокусным расстоянием, превышающим диагональ используемого кадра в 1,5 и более раз. Позволяет получать крупномасштабные снимки удаленных предметов.

Дырка

(сленг.) - то же, что и диафрагма.

Е

Естественное освещение

- освещение, создаваемое природными источниками света (солнцем и луной), излучаемое ими или отраженное от других объектов.

З

Зайцы

(сленг.) - блики на снимке.

Заполняющий свет

- дополнительный свет от лампы, фотовспышки или отражателя для смягчения теней или темных участков изображения, которые создаются очень ярким основным светом.

Зеркалка

- то же, что и зеркальный фотоаппарат.

Зеркальный фотоаппарат

(прост. зеркалка) - цифровой фотоаппарат, видоискатель которого основан на зеркале, расположенном за объективом под углом 45° к его оптической оси. Главная особенность - возможность наблюдать реальную снимаемую сцену через объектив, то есть видеть точно то изображение, которое получится на снимке.

Золотой час

в фотографии - время суток с лучшим освещением. Это первый час после восхода солнца и час перед закатом, когда солнечный свет самый мягкий.

Зум

- фотообъектив с переменным фокусным расстоянием. Позволяет в определенных пределах регулировать фокусное расстояние, как бы приближая или удаляя объект съемки.

И

ISO (ISO)

- в фотографии используется для обозначения светочувствительности фотоматериалов. Обозначается числом (например, ISO 100). Чем выше это число, тем больше светочувствительность пленки или матрицы.

К

Кадрирование

- 1) выбор границ изображения при съемке;
- 2) отсечение частей изображения для фокусирования или улучшения компоновки.

Кит (Kit)

(англ. "комплект") - при продаже фотоаппарата комплектация его стандартным объективом.

Китовый объектив

- объектив (обычно недорогой), идущий в комплекте к корпусу фотоаппарата.

Компакт

(прост.) - то же, что и компактный фотоаппарат.

Компактный фотоаппарат

(прост. «компакт») — небольших размеров фотоаппарат со встроенным объективом.

Контровой свет

- освещение, при котором источник света расположен за объектом съемки.

Кроп

- 1) (сленг.) матрица фотоаппарата, размеры которой меньше кадра стандартной 35-миллиметровой фотопленки (24x36 мм);
- 2) обрезание краев изображения.

Кропнутая матрица

(сленг.) - матрица фотоаппарата, которая меньше кадра стандартной 35-миллиметровой фотопленки (24x36 мм).

Кропнутая тушка

(сленг.) - фотоаппарат с матрицей меньше кадра стандартной 35-миллиметровой фотопленки (24x36 мм).

Кроп-фактор

- коэффициент, равный отношению диагонали пленочного кадра (24x36 мм) к диагонали матрицы цифрового фотоаппарата. Чем он больше, тем меньше физический размер матрицы.

Л

Линза

(сленг.) - объектив.

М

Макрообъектив

- фотообъектив, предназначенный для макросъемки.

Макросъемка

- 1) съемка мелких объектов или деталей в крупных масштабах;
- 2) режим работы фотоаппарата, позволяющий снимать очень крупным планом.

Матрица

(сенсор) - микросхема, состоящая из светочувствительных элементов (фотодиодов), основной элемент цифровых фотоаппаратов. Предназначена для преобразования спроецированного на нее оптического изображения в аналоговый электрический сигнал или в поток цифровых данных.

Мегапиксель

- 1 миллион пикселей, формирующих изображение. В мегапикселях измеряется разрешение матрицы цифрового фотоаппарата. От количества мегапикселей зависит размер и разрешение изображения.

Микросток

- площадка в Интернете (веб-сайт), где покупают и продают фотографии, иллюстрации, а теперь и видео-ролики. Отличается от фотобанка размером отчислений автору за продажу (на микростоке он значительно ниже). См. также Каталог микростоков.

Мыло

(сленг.) - нерезкий снимок.

Мыльница

- автоматический фотоаппарат с простой оптикой, как правило, небольшого веса и малых размеров.

Муар

- волнообразный узор на изображениях, которого нет на объекте съемки. Причина его возникновения при съемке цифровым фотоаппаратом - наложение узора объекта и узора размещения пикселей на матрице.

Мультиэкспозиция

(многократная экспозиция) - специальный приём в фотографии, при котором один и тот же кадр экспонируется (фотографируется) несколько раз. В результате получается одно совмещенное изображение.

Н

Недоэкспонирование

- состояние, при котором на пленку или сенсор попадает недостаточное количество света. В цифровой фотографии в результате этого снимок получается темным, с потерями деталей в теневых областях.

Низкий ключ

- техника съемки для создания темных, мрачных изображений, в которых светом выделяется лишь малая, самая значимая часть.

О

Обработка фотографии

- изменение снимка в графическом редакторе.

Объектив

- оптическая система для формирования изображения объекта съемки на светочувствительном слое (пленке или сенсоре).

Окуляр

- обращённая к глазу часть видоискателя.

Оптическая ось

- прямая, проходящая через центры кривизны всех линз или зеркал оптической системы.

Отвертка

(сленг.) - механический узел байонета, передающий вращение от установленного в камере двигателя на систему автофокусировки объектива.

Отверточный объектив

(сленг.) - объектив со встроенным приводом автофокуса. Работает с автофокусом на любом корпусе фотоаппарата, даже если в нем нет привода автофокуса.

Отверточный фокус

(сленг.) - фотоаппарат со встроенным приводом автофокуса.

Отражатель

- конструкция из каркаса и светоотражающего материала, с помощью которой при съемке направляют дополнительный свет (подсвет) на снимаемый объект. Бывают разных размеров, форм и цветов.

П

Пересвет

- см. переэкспонирование.

Переэкспонирование

- состояние, при котором на пленку или сенсор попадает слишком много света. В цифровой фотографии в результате этого снимок получается слишком светлым, с потерями деталей в светлых областях (пересвет).

Перспектива

- передача на плоскости снимка объемности предметов, создающая ощущение глубины пространства.

Полнокадровый фотоаппарат (ФФ)

- фотоаппарат, физический размер светочувствительной матрицы которого совпадает с размером кадра 35 мм фотоплёнки (24x36 мм).

Полноматричный фотоаппарат

- то же, что и полнокадровый фотоаппарат.

Полтос (полтинник)

(сленг.) - объектив с фокусным расстоянием 50 мм.

Поляризационный фильтр

- светофильтр из особого материала, который пропускает свет, поляризованный в одной плоскости, и поглощает свет, поляризованный в других плоскостях. Уменьшает нежелательные отражения (блики) на воде, стекле и других блестящих поверхностях.

Полярик

(сленг.) - поляризационный фильтр.

Портретник

(сленг.) — портретный фотообъектив.

Портретный фотообъектив

- объектив, предназначенный для портретной фотосъёмки. Чаще с постоянным фокусным расстоянием и достаточно большой светосилой.

Правило третей

- правило, согласно которому лучше всего зрительно воспринимаются объекты, расположены в местах пересечения условных линий, делящих кадр на три равные части по горизонтали и по вертикали. Значимые объекты съемки нужно располагать в точках пересечений таких линий или вдоль них.

Приоритет выдержки

- режим фотосъемки, при котором выдержка выставляется фотографом вручную, а диафрагма подстраивается фотоаппаратом автоматически.

Приоритет диафрагмы

- режим фотосъемки, при котором диафрагма выставляется фотографом вручную, а выдержка подстраивается фотоаппаратом автоматически.

Приоритет спуска

- режим фотосъемки, при котором затвор фотоаппарата сработает независимо от того, была ли закончена фокусировка (используется при съемке быстро движущихся объектов).

Приоритет фокусировки

- режим фотосъемки, при котором затвор фотоаппарата сработает только после фокусировки.

Пробег фотоаппарата

(сленг.) - количество срабатываний затвора бывшего в употреблении фотоаппарата.

Пыха

(сленг.) - вспышка.

Р

Режим Live View

(англ. «живой просмотр») - режим работы фотоаппарата, при котором на дисплее фотоаппарата в реальном времени отображается видимая через объектив сцена.

Рыбий глаз

(фишай) -

- 1) сверхширокоугольный объектив с большим углом поля зрения и ярко выраженной бочкообразной дисторсией;
- 2) прием стилизации фотографии с помощью графических редакторов, в результате которого возникает бочкообразная дисторсия.

С

Светосила объектива

- величина, характеризующая светопропускную способность объектива. Чем больше светосила у объектива, тем больше света попадает на матрицу цифрового фотоаппарата (и тем больше возможности для съемки при плохом освещении без использования вспышки или штатива).

Светофильтр

- устройство, надеваемое на объектив фотоаппарата с целью корректировки цвета, изменения яркости и контрастности изображения.

Светочувствительность

- чувствительность матрицы фотоаппарата или пленки к объему получаемого света. Указывает на то, как быстро материал «впитывает» свет.

Сенсор

- то же, что и матрица фотоаппарата.

Синхроконттакт

- разъем для соединения фотоаппарата со вспышкой при помощи кабеля для согласованной (синхронной) работы.

Синхронизатор

- устройство для согласования срабатывания затвора фотоаппарата с внешней вспышкой или студийным освещением.

Скорость затвора

- употребляется в том же значении, что и выдержка.

Софтбокс

- насадка на источник света (обычно вспышку), смягчающая и рассеивающая свет. Позволяет получать снимки без резких бликов. Используется в основном в студийной фотосъемке. Представляет собой закрытую конструкцию с одной светопропускающей стороной. Софтбоксы бывают квадратными, прямоугольными, восьмиугольными. Длинный прямоугольный софтбокс называется стрипбокс, восьмиугольный - октобокс.

Стаб

(сленг.) - стабилизатор.

Стабилизатор изображения

- элемент фотоаппарата или объектива, служащий для предотвращения или минимизации смазывания снимка.

Стабилизация изображения

- технология, предотвращающая или снижающая смазывание снимка при больших выдержках («шевелёнку»).

Стекло

(сленг.) - объектив.

Стоковая фотография

(сток-фото) - фотография, размещенная в фотобанке и имеющая коммерческую ценность.

Стоп

(сленг.) - одна ступень изменения экспозиции. Один стоп равен одному шагу, на который изменяется значение выдержки или диафрагмы.

Строб

- внешняя фотовспышка, импульсный осветитель, обычно используется в фотостудиях.

Т

Телевик

- то же, что и телеобъектив.

Телеобъектив

- разновидность длиннофокусного объектива, который сам короче, чем его фокусное расстояние. В основном используется для увеличения удалённых предметов.

Трансфокатор

- то же, что и зум.

Трипод

- штатив с тремя ногами.

Тушка

- то же, что и боди.

У

Удлинительные кольца

- кольца, которые устанавливаются между камерой и объективом. Увеличивают рабочий отрезок и позволяют производить съемку в большем масштабе. Используются при макросъемке.

Ультрафиолетовый фильтр

- светофильтр, снижающий воздействие ультрафиолета, который может вызывать появление «дымки» на фотографиях при съемке в горах, на море и других похожих условиях. Часто используется как защитный (нейтральный) фильтр.

Ф

Фикс

(сленг.) - объектив с постоянным (фиксированным) фокусным расстоянием.

Фишай

- см. Рыбий глаз.

Фокальная плоскость

- плоскость, перпендикулярная оптической оси и проходящая через фокус.

Фокус

- точка, в которой после прохождения оптической системы пересекаются (фокусируются) первоначально параллельные лучи (или где пересекаются их продолжения, если система рассеивающая). Другими словами это точка, в которой сходятся лучи, отраженные от фотографируемого изображения.

Фокусировка

- процесс наведения резкости объектива на выбранном объекте (чтобы объект съемки попал в пределы глубины резкости).

Фокусное расстояние

- это расстояние от оптического центра объектива до его фокальной плоскости (то есть до плоскости, на которую проецируется изображение, матрицы фотоаппарата). Другими словами это расстояние от линзы до фокуса. Определяет, насколько объектив будет способен «приблизить» объект съемки. Измеряется в миллиметрах и обычно указывается на объективе фотоаппарата. Чем больше фокусное расстояние объектива, тем визуально ближе будет находиться снимаемый объект на фотографии.

Формат JPEG

- (от англ. Joint Photographic Experts Group - названия организации-разработчика) - популярный графический формат для хранения цифровых фотографий и других изображений. Файлы, содержащие данные JPEG, чаще всего имеют расширения .jpg, или .jpeg. Алгоритм JPEG сжимает изображение с потерями (за исключением lossless JPEG).

Формат NEF

- формат файлов RAW, используемый исключительно фотокамерами Nikon.

Формат RAW

(англ. raw - сырой, необработанный) - формат цифровой фотографии, содержащий необработанные данные, полученные с фотоматрицы. Файлы изображений RAW содержат всю цифровую информацию об изображении, зафиксированную матрицей фотокамеры, вместе с метаданными изображения (идентификация фотокамеры и ее настройки, данные об используемом объективе и другие сведения).

Формат TIFF

(англ. Tagged Image File Format) - формат хранения изображений с большой палитрой цветов. Файлы TIFF намного больше, чем JPEG, и могут быть записаны без сжатия или с сжатием без потерь. Позволяют хранить промежуточные файлы, которые может

понадобиться редактировать впоследствии, поскольку не вносят дефектов сжатия. Как правило, имеют расширение .tiff или .tif.

Фотобанк

- банк изображений (а в последнее время - и видео), который выступает посредником между авторами и покупателями фотографий, векторных изображений, 3D графики и видеороликов.

Фотогеничность

- наличие внешних данных, благоприятных для воспроизведения на фотографии.

Фотография

(от др.-греч. свет и пишу) - получение и сохранение изображения при помощи светочувствительного материала или светочувствительной матрицы в фотокамере.

Фотозонт

- зонт, внутренняя сторона которого покрыта светоотражающим материалом. Применяется для рассеивания и смягчения светового потока при фотосъемке.

Фотокамера

- устройство для записи оптического изображения на пленку или матрицу.

Фоторужье

- фотоаппарат с телеобъективом на держателе в виде ружейной ложи. Применяется в основном при съемке птиц и диких зверей в естественных условиях.

Фотосток

- то же, что и фотобанк.

Фотохостинг

- веб-сайт, на котором можно размещать, хранить и показывать изображения.

Фулфрейм (ФФ)

(от англ. Full Frame) -

- 1) полнокадровая матрица, то есть у которой сенсор (матрица) размером с пленочный кадр (24x36 мм),
- 2) фотоаппарат с полнокадровой (не кропнутой) матрицей.

X

ХДР (HDR)

(от англ. High Dynamic Range - расширенный динамический диапазон) - технология фотосъемки и цифровой обработки для получения фотографий с динамическим диапазоном больше, чем в обычных снимках. Несколько фотографий создаются одна за другой, а затем объединяются в одну с широким диапазоном оттенков на всех участках - и затененных, и ярко освещенных.

Хроматическая аберрация (ХА)

- разновидность аберраций оптических систем, обусловленная разными коэффициентами преломления для разной длины волн проходящего излучения. Другими словами объектив не может передать все цветовые лучи на одну фокальную плоскость либо разные цветовые лучи фокусируются на разных точках фокальной плоскости. Хроматические аберрации приводят к снижению четкости изображения и цветовым искажениям (цветные контуры, полосы, пятна).

Ц

Цветовая температура

- величина, характеризующая спектральный состав излучения источника света (ламп накаливания, пламени, солнца). Выражается в градусах по шкале Кельвина. Для упрощенного понимания можно сказать, что каждому цвету соответствует своя температура в Кельвинах.

Цветовое пространство

- модель представления цветов, где любой цвет представлен точкой с определенными цветовыми координатами.

Цифровой фотоаппарат

- фотоаппарат, в котором для записи оптического изображения вместо светочувствительного материала используется фотоматрица и цифровое запоминающее устройство.

Ш

Шевеленка

- смазывание (снижение резкости) снимка из-за нежелательных сотрясений камеры. Чем больше выдержка, тем выше риск шевеленки при съемке с рук. Для недопущения шевеленки используют стабилизатор, а еще лучше - закрепляют камеру на штативе, для спуска затвора используют дистанционный пульт или автоспуск.

Ширик

(сленг.) - широкоугольный объектив.

Широкоугольный объектив

- объектив с малым фокусным расстоянием (короче «нормального», как у штатного объектива). Имеет угол обзора примерно такой же, как и глаз человека, что позволяет включать больше объектов в кадр. Удобен при съемке больших групп людей в помещении, но искажает перспективу.

Штатив

- переносная опора для фотоаппарата.

Штатник

(сленг.) - штатный объектив (универсальный объектив для постоянного ношения).

Шум

- искажения в виде мелких участков или точек на фотографии, отличающиеся по яркости или оттенку от прилегающих участков. Причина шума - съемка на высоких ISO и другие факторы. Фотографии с избыточным шумом считаются низкокачественными.

Шумодав

(сленг.) - электронный фильтр для подавления шума фотоматрицы.

Э

Экзиф (EXIF)

- информация о снимке, фотокамере и ее настройках (дата, выдержка, iso, диафрагма и др.). Можно увидеть в программах для просмотра изображений или в свойствах файла.

Экспозиционная вилка

(брекетинг экспозиции) - возможность снять три и более кадра с разной экспозицией. При трехкадровом бркетинге один кадр снимается с недодержкой, один - с передержкой, а третий точно. Применяется в условиях сложного освещения.

Экспозиция

- количество света, попадающего на фотопленку или матрицу за время, пока открыт затвор фотокамеры, и «рисующего» фотокартинку. Зависит от диафрагмы, выдержки и освещенности объекта съемки.

Экспокоррекция

- принудительное введение поправки в автоматически измеренную фотокамерой экспозицию для избежания ошибок или достижения художественных эффектов. На практике это изменение диафрагмы или выдержки по отношению к рекомендуемому экспонометром значению.

Экспонометр (измеритель освещенности)

- устройство со светочувствительным элементом, которое измеряет интенсивность света, отраженного от объекта или падающего на него. Помогает выбрать правильные экспозиционные параметры (время выдержки и число диафрагмы).

Эффект красных глаз

- искажение на фотографии, возникающее в результате отражения света фотовспышки от сетчатки глаза человека из-за того, что в момент вспышки зрачок глаза не успевает сузиться. Выглядит на снимке как красные круги вместо зрачков.

Ю

Юстировка

- приведение оптического прибора в состояние, обеспечивающее точность, правильность и надёжность его работы. В основном регулируется расположение оптических деталей (линз, призм, зеркал) для их центрирования и обеспечения высокого качества изображения.