

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
« УЗОНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА »**

«Утверждаю»
Зам.директора по ВР
МАОУ Узонская СОШ

_____Дамдинцыренова
Ж.М.

«___»_____.2024 г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗОЛОТАЯ ИГЛА»**

Руководитель: Шагжаева Л.Б.

2024-2025

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Золотая игла» составлена на основе Примерных программ художественно – эстетического цикла (стандарты второго поколения), Программы внеурочной деятельности состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно – прикладного искусства.

Задачи:

- Развить природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в декоративно – прикладном искусстве;
- Научить понимать особенности исполнительского мастерства;
- Научить видеть, понимать и анализировать произведения декоративно – прикладного искусства;
- Научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров декоративно – прикладного искусства.

Рабочая программа кружка «Сувенирная лавка» рассчитана на учащихся 5 -б-классов, увлекающихся художественно- творческой деятельностью. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности декоративно – прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала), бумажной пластики и работы с природными материалами.

Рабочая программа поможет решить

учебные задачи:

- Освоение детьми основных правил изображения
- Овладение начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- Развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности.

воспитательные задачи:

- Формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- Развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- Формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

творческие задачи:

- Умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи;
- Развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Планируемые результаты обучения:

Выпускник научится:

- Определять региональный стиль декоративно-прикладных изделий по репродукциям и коллекциям;
- Выявлять назначение различных художественно прикладных изделий; виды традиционных народных промыслов;
- Выполнять традиционную и современную вышивку;
- изготавливать с помощью ручных инструментов и оборудования для швейных и декоративно-прикладных работ, швейной машины простые по конструкции модели швейных изделий, пользуясь технологической документацией;
- выполнять влажно-тепловую обработку швейных изделий.
- Использовать компьютер и материалы сети Интернет для составления композиций художественно-прикладных изделий.

Выпускник получит возможность научиться:

- Вышивать, изготавливать поделки из бисера;
- Выполнять аппликации;
- выполнять несложные приёмы моделирования швейных изделий;
- изготавливать изделия декоративно-прикладного искусства, региональных народных промыслов;
- определять основные стили одежды и современные направления моды.

Учебно–тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	Бурятский орнамент	20	6	14
3.	Бурятская национальная одежда	50	10	40
4.	Конструирование и шитье бурятской одежды	50	10	40
6.	Изготовление украшений в национальном стиле	30	5	25
	ИТОГО	153	32	121

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Темы	Количество часов		Дата
		Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие – 3 ч.				
1.	Вводное занятие. Правила ТБ.	1		
2.	Знакомство с группой. План занятий.		1	
3.	Ознакомление с планом работы, видами деятельности.		1	
Раздел 2. Бурятский орнамент - 20 ч				
4.	История бурятского орнамента.	1		
5.	Виды орнамента.	1		
6.	Семантика орнаментальных мотивов	1		
7.	Принципы построения орнаментальных композиций.	1		
8.	Выполнение аппликации и мозаики национального орнамента из цветной бумаги, ткани.	1	7	
9.	Выполнение орнамента на кисете, рукавицах.	1	7	
Раздел 3. Бурятская национальная одежда - 50 ч.				
10.	Описание основ композиции: в бурятской национальной одежде; ритм и пропорции, ассиметрия при создании их форм.	1		
11.	Плетение шнура (сохимол). Технологическая последовательность изготовления шнура.	1	10	
12.	Ассортимент ткани для изготовления бурятской национальной одежды.	1	2	
13.	Описание строения и свойств тканей для изготовления бурятской национальной одежды	1	2	
14.	Выполнение строчек для образования сборок в женской одежде.	1	10	
15.	Изготовление тканой тесьмы	1	10	
16.	Особенности национального костюма Забайкальских бурят	1	2	
17.	Символика дополнений костюма (пояса, манжет, ножен, трубок).	1	2	
18.	Обычаи и обряды бурят, связанные с костюмом	1	2	
19.	Бурятский костюм в фольклоре, литературе,	1		

	изобразительном и в песенно-музыкальном жанрах.			
Раздел 4. Конструирование и шитье бурятской национальной одежды – 50 ч.				
20.	Схемы обработки полочки, воротника и обшлагов.	1	10	
21.	Описание технологической последовательности изготовления мужской одежды.	4	10	
22.	Описание технологической последовательности изготовления женской одежды.	4	10	
23.	Описание технологической последовательности изготовления головных уборов.	1	10	
Раздел 5. Украшения бурятского костюма бурят – 30 ч.				
24.	Атрибуты личной культуры	1	5	
25.	Эскизы к бурятской национальной одежде, аксессуаров	2	10	
26.	Эскизы к бурятской национальной одежде украшений	2	10	
Итого		32	121	

Содержание программы

Вводное занятие (1 ч.)

Ознакомление с целями, задачами курса; дать понятие о бурятском орнаменте, национальных особенностях одежды. Техника безопасности при выполнении ручных работ.

Бурятский орнамент (20 ч.)

Ознакомление с элементами народного искусства. История бурятского орнамента. Виды национального орнамента. Семантика орнаментальных мотивов. Символика цветового решения декоративных композиций. Принципы построения орнаментальных композиций. Зарисовка всех видов национального орнамента. Аппликация национального орнамента. Мозаика национального орнамента из цветной бумаги, ткани.

Мониторинг (входной) – 1 ч.

Бурятская национальная одежда (50 ч.)

Общие сведения о бурятской национальной одежде. Основы художественного проектирования одежды. Основы композиции: в бурятской национальной одежде; ритм и пропорции, асимметрия при создании их форм. Цвет в художественном проектировании одежды: цвет, его физическая основа; гармония цвета и ее сочетание в национальной одежде.

Моделирование и конструирование одежды. Моделирование и конструирование мужской одежды. Моделирование и конструирование женской одежды.

Выкройка и шитье кисета (*подготовка выкроек, разметка, раскрой, шитье*). Выкройка и шитье рукавиц (*подготовка выкроек, разметка, раскрой, шитье*).

Плетение шнура (*сохимол*) из 3,4,5 нитей.
Изготовление пуговиц (*тобишо*).

Мониторинг (промежуточный) – 1 ч.

Конструирование и шитье бурятской национальной одежды (50 ч.)

Обработка полочки (*энгэр*); обработка воротника (*заха*)-тухэреэн, бодомол, узууртэй; обработка обшлагов (*туруу*).

Изготовление верхней мужской (*буһэтэй хунэй дэгэл*) и женской (*һамган дэгэл*) одежды. Изготовление головных уборов (*тойробшо малгай*-

островерхой шапки, шэгэбшэтэй малгай – зимней шапки). Изготовление обуви (*эрмэгтэй гутал*).

Мониторинг (промежуточный) – 1 ч.

Изготовление украшений в национальном стиле (30ч.)

Знакомство с атрибутами личной культуры. Эскизами к бурятской национальной одежде, аксессуаров и украшений.

Учебно – методический комплект:

1. ALTAN URAG. FOLK ROCK BAND. MONGOLIA, 2006.
2. Басаева К.Д. Семья и брак у бурят. – Новосибирск, 1980 г.
3. Батажаргалай Сэрсэгмаа. Заяанаймнай заншал. – Улан-Удэ, «Буряад унэн», 1999 он.
4. Бурятские ковры: Методическая разработка национально-регионального компонента по специальности «Ткач ручного ткачества (гобеленщица)»./ Сост. Т.И.Перевалова, Т.А.Бадугева. – Улан-Удэ: Изд-во ФГОУ ВПО БГСХА, 2005.
5. Бадмаева Р.Д. Бурятский народный костюм. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1987.
6. Бешенков А.К.Технология. Методика обучения технологии. 5-9 кл.: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 2003.
7. Бурятская национальная одежда: методическая разработка по профессии «портной». / сост. Т.И.Перевалова, Е.Д.Булгитова, Г.М.Будацыренова, М.М.Буданимаева, А.Ф.Федорова, В.Б.Кызлакова. – Улан-Удэ: Изд-во БГСХА, 2005.
8. Бурятская национальная одежда. – Улан-Удэ: Изд-во «Бэлиг», 2001.
149. Бурятская одежда. Методический материал для кружковых занятий, п. Усть-Ордынский, 2007.
10. Бурятский орнамент в творчестве Лубсана Доржиева, - Улан-Удэ, 1992.
11. Бурятские прически. DVD-диск, Улан-Удэ, 2006.
12. Бурхинов Д.М., Данилов Д.А., Намсараев С.Д. Народная педагогика и современная национальная школа. Улан-Удэ: изд-во «Бэлиг», 1993.
13. Мода монголов мира. DVD-диск. Улан-Удэ, 2006.
14. Орнаменты бурят Предбайкалья IX-XX вв.
15. Сельский дом и семья. Трудовое обучение в сельской школе. Программы для общеобразовательных учреждений, изд-во

«Просвещение», 2001.

16. Турэл арадайм туухэ заншал: метод. пособие/ Эрдэм ухаан. Болон
хурал. М-во. Буряад ундэһэн. 1-хи лицей. – Улан-Удэ, 2005.

17. Цыренжап Сампилов. Этнографические зарисовки. Из культурного
наследия Бурятии. «Наука», Новосибирск, 1995.